

Serce matki

Tango

sł.: Ludwik Szmaragd
m.: Z. Karasiński i S. Kataszek
opr.: Jakub Kicman

śpiew

gitarra

III

XII

XII

V

1. Ży - je - my wśród za - mę - tu
2. Naj - le - psi przy - ja - cie - le

i bra - ku se - nty - men - tu.
dać mo - gą smu - tku wie - le.

Tu sztuczny śmiećam znów sztuczne ły.
i wiedz, że naj - bardziej wie - rny ci

O - błu - da, fałsz to są ży - cia gry.
za - pomnieć cię mo - że, wie - rzaj mi.

Mi - ło - ści szczerzej nie ma,
U - ma - rły po - świę - ce - nia,

e - po - ka kłamstw, krzywd i mąk.
e - go - izm dziś władzę ma,

nikt nie jest so - bą, czas rządzi to - bą,
nieszczerość rzą - dzi, a ludzkość błą - dzi,

o - krutna o - bo - jętność w krąg.
chłód w każdym ką - cie ci - chołka.

pizz.-----

Ref. Je - dy - nie se - rce Ma - tki u - czuciem za - wsze tchnie.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a 7/8 time signature and contains the lyrics 'Je - dy - nie se - rce Ma - tki u - czuciem za - wsze tchnie.' The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Je - dy - nie se - rce Ma - tki o wszystkim do - brze wie.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Je - dy - nie se - rce Ma - tki o wszystkim do - brze wie.' The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

Dać tro - chę cie - pła u - mie i ka - żdy ból ro - zu - mie.

The third system of music contains the lyrics 'Dać tro - chę cie - pła u - mie i ka - żdy ból ro - zu - mie.' The musical notation follows the same structure as the previous systems.

a gdy przesta - je dla nas bić tak ciężko, ciężko żyć.

The fourth and final system on the page has the lyrics 'a gdy przesta - je dla nas bić tak ciężko, ciężko żyć.' The system concludes with a double bar line and repeat dots.